



Dialogues de bêtes,

causerie musicale entre une chanteuse et une pianiste.

Âge : dès 7 ans.

Durée : 40 min.

Mise en scène : Simon Dusart

Avec : Marianne Seleskovitch (mezzo-soprano) et Elsa Cantor (pianiste)

Production : La Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com

La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille

LA COLLABORATION ARTISTIQUE

Marianne Seleskovitch (mezzo-soprano) et Elsa Cantor (pianiste) se rencontrent au conservatoire à rayonnement départemental Val Maubuée dans les années deux mille et quelques. Elles se découvrent rapidement de forts sujets de convergence artistique : une envie de défendre et de faire entendre des musiques contemporaines, une sensibilité à la poésie et une joie d'inventer des formes variées et dynamiques. Elles collaborent régulièrement depuis et ont imaginé une dizaine de concerts-spectacles. Cette fois, elles invitent le metteur en scène Simon Dusart à travailler avec elles à l'élaboration de « Dialogues de bêtes », une causerie musicale tout-public joyeuse et désordonnée qui propose d'explorer une succession de sentiments et de comportements humains à peine dissimulés sous des plumes, de la fourrure ou des écailles.

NOTE D'INTENTION

Souvent, quand les humains ne savent pas comment (se) parler, ils utilisent les bêtes pour dire ce qu'ils ont à dire. Ils expriment ainsi leurs émotions, en les mettant à distance, en disant des bêtises pour ajouter de l'humour et de la légèreté à ce qui les inquiète ou les embête.

Parfois ils cherchent la petite bête, pour ne pas avoir l'air bête, quitte à être une sale bête.

Certains travaillent comme des bêtes au point de devenir des bêtes de somme, ou pour devenir des bêtes à concours ou des bêtes de scène.

Il peut alors leur arriver d'être regardés comme une bête de foire ou une bête curieuse, de devenir la bête noire ou de tomber malade comme une bête.

Si je ne réponds pas aux questions du professeur on pense que je suis une tête de linotte alors que j'ai juste un chat dans la gorge. Je devrais avoir une mémoire d'éléphant plutôt qu'une mémoire de poisson rouge. Quand je fais une blague en classe je suis puni.e alors qu'on devrait me trouver malin.e comme un singe et non bavard.e comme une pie... De quoi devenir chèvre !

Dans ce récital bestiaire, Elsa Cantor (piano) et Marianne Seleskovitch (mezzo-soprano) font se répondre textes et musiques.





*Il était une fois
Un poisson fa.
Il aurait pu être poisson-scie,
Ou raie,
Ou sole,
Ou tout simplement poisson d'eau,
Ou même un poisson un peu là,
Non, non, il était poisson fa :
Un poisson fa,
Voilà
(Boby Lapointe)*

Il est une fois une chanteuse et une pianiste. Ou peut-être l'inverse.
Elles peuvent être musiciennes mais aussi animaux. Et souvent les deux.
Elles font entendre des textes très variés, des fables de La Fontaine à un sketch de Raymond Devos, parfois mis en musique et parfois pas.
Elles ne racontent pas une histoire, elles suivent le(s) fil(s) de leur(s) pensée(s). Avec une logique qui leur est propre. Elles se causent d'aventures de bêtes qui ressemblent vraiment beaucoup à des humains. Des émotions, des sentiments et des relations qui parlent à tous les âges.
Les musiques et les textes se succèdent de façon ludique et inattendue.
Les spectateurs sont emportés, transportés dans ce zoo musical où on peut finalement se demander qui observe qui.

Une forme légère

... par sa technique : deux interprètes, un piano et quelques accessoires. La causerie peut s'installer partout en quelques minutes
... par sa durée : 40 min.
... par sa thématique : pas question ici de repartir avec le "cafard". On observe joyeusement les comportements humains à travers ceux des animaux avec indulgence et humour
... par son rythme : les pièces musicales et les textes s'enchaînent avec énergie et surprise

Qui s'adresse à tous les publics

De part son répertoire, sa mise en scène et son caractère dynamique, « Dialogues de bêtes » s'adresse à tous les âges et se propose même de convoquer la part d'enfant qui est en chacun.e
Ainsi pas de prérequis nécessaire. Les musiques et les thèmes abordés sont accessibles à toutes et tous.

MUSIQUES

ABOULKER / Jean de LA FONTAINE Le Lion devenu vieux

Isabelle ABOULKER / Jules RENARD Petites Histoires Naturelles : Grosse fatigue – La Chenille – Le Ver – Les Poissons

Joseph KOSMA / Jacques PRÉVERT Deux Escargots s'en vont

Charles LECOCQ / Jean de LA FONTAINE Le Loup et l'Agneau

Marcelle de MANZIARLY / Jean de LA FONTAINE L'Oiseau blessé d'une flèche

Jacques OFFENBACH / Jean de LA FONTAINE Le Corbeau et le Renard

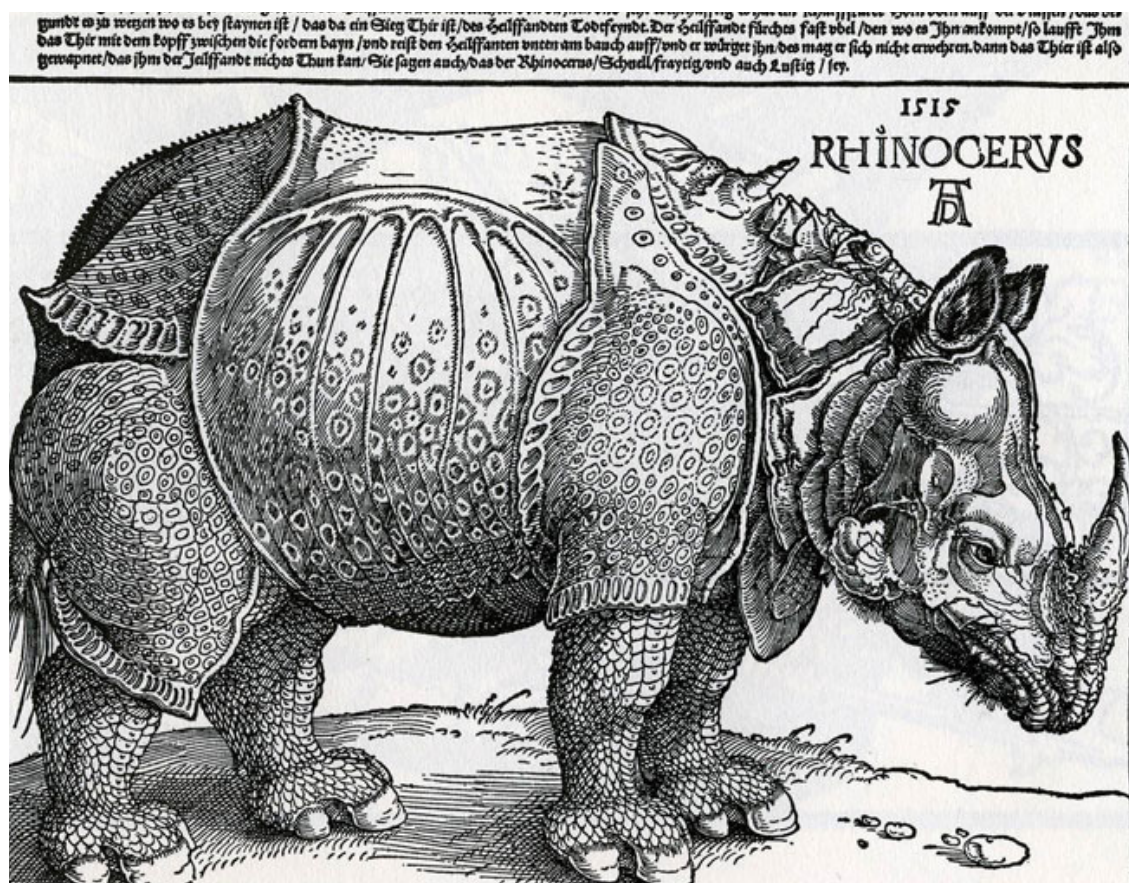
Francis POULENC / Guillaume APOLLINAIRE Le Bestiaire : Le Dromadaire – La Chèvre du Thibet – La Sauterelle – Le Dauphin – L'Écrevisse – La Carpe

Manuel ROSENTHAL L'Éléphant du jardin des plantes

Jean WIENER / Robert DESNOS Le Crapaud - Le Léopard

TEXTES DITS

Fernand DUPUY extrait de « L'Albine : scènes de la vie en Limousin et Périgord vert »



BIOGRAPHIES

Elsa Cantor

Pianiste et cheffe de chant, Elsa Cantor vit à Lille où elle accompagne différentes classes de chant et travaille régulièrement pour les structures lyriques de la région Nord : Opéra de Lille, Clef des chants ou Atelier Lyrique de Tourcoing. Curieuse, Elsa tient à explorer des formes scéniques variées. Elle se produit en récital piano-voix avec différents solistes et participe également à divers spectacles en aimant profondément prendre part à leur conception. En 2016, avec la soprano Maud Kauffmann, elle crée la compagnie Samuela D. . A travers ses différents projets musicaux, Samuela D. défend une musique lyrique de proximité, accessible et vivante. Elsa souhaite faire de son métier un moyen de rencontre et d'échange avec d'autres artistes et de nouveaux publics et a à cœur de diffuser la musique dans les lieux moins ordinaires : écoles, hôpitaux, foyers d'accueil, prisons...

Marianne Seleskovitch

Marianne Seleskovitch acquiert d'abord une pratique professionnelle du chœur à la Maîtrise de Paris. Elle poursuit ensuite son parcours en chant lyrique dans les classes supérieures des C.R.R de Paris et Rueil, puis se perfectionne auprès de P. Bouveret, J-L. Serre et A-M. Panzarella. Elle obtient également une Licence en Musicologie. Chanteuse lyrique accomplie, elle explore un champs très large de répertoires, s'intéresse aux différents types de vocalité et d'écriture, du chant médiéval à la voix contemporaine ; elle étudie et chante avec V. Philippin, M. Zanetti et C. Marçot. Sa polyvalence fait d'elle une interprète lyrique originale et l'amène à créer des spectacles au sein de diverses compagnies, auprès d'artistes de toutes les disciplines ; récemment l'opéra *La Passion* de Simone de Kaija Saariaho, la pièce *Allons Enfants !* de Pierre Lericq, l'installation circassienne *Auris Incognita* de Hélène Combal-Weiss, le « seule en scène » *Give Me A Few Words*, co-écrit avec Aleksis Barrière. Elle chante aussi en ensemble vocal et en récital, avec la pianiste E. Cantor. Passionnée par la transmission artistique, elle enseigne le chant au conservatoire de Choisy le Roi et mène des projets pédagogiques au sein de différentes institutions, notamment pour des publics scolaires, s'appuyant aussi sur le théâtre et danse.

Simon Dusart

Simon Dusart s'est formé au Conservatoire de Roubaix entre 2001 et 2003 et poursuit sa formation auprès de différents artistes : C. HEGGEN (Théâtre du Mouvement), N. MOSSOUX (Cie Mossoux-Bonté), C. CARRIGNON et K. DEVILLE (Théâtre de Cuisine). Depuis vingt ans, il travaille comme interprète pour différentes compagnies (L'aventure, La Manivelle, Cie en attendant, Le Printemps du Machiniste, Barbaque Cie). Il co-dirige depuis 2010 la compagnie dans l'arbre, qu'il a fondée avec Pauline VAN LANCKER, et dans laquelle il travaille comme interprète et metteur en scène. Il est artiste associé aux Tréteaux de France – CDN sous la direction d'Olivier Letellier entre 2022 et 2026.

LA CLEF DES CHANTS DÉCENTRALISATION LYRIQUE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

La Clef des chants, laboratoire d'exploration lyrique, offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en Région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics. Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent. Ainsi, la Clef des chants a su initier et développer au fil de ses vingt-quatre années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains. Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com