

DIDON ET ENÉE

d'après l'opéra de Henry Purcell

Saison : 2022/2023, 2023/2024 et 2024/2025

Âge : dès 7 ans

Durée du spectacle : 30 min

Mise en scène : Edouard Signolet ; **Arrangements musicaux :** Ludovic Leleu ; **Avec :** Kate Combault (soprano), Elisa Doughty (soprano), Amandine Dewasmes ou Elsa Tauveron (comédienne), Ludovic Leleu (guitare électrique) ; **Production :** Cie Opéra 3.

.....

La Reine Didon est amoureuse d'Enée, mais elle hésite à faire connaître son sentiment pour des raisons politiques. Sous les encouragements de sa confidente Belinda, Didon finit par avouer son amour, partagé par Enée. La reine des sorcières, qui déteste Didon, souhaite provoquer la chute de cette dernière, et concocte un plan à cette fin. Enée tombe dans son piège et annonce que les dieux l'appellent à partir pour construire un royaume en Italie. Didon a le cœur brisé. Enée propose de rester, au risque de provoquer la colère des dieux, mais Didon le pousse à repartir, mourant ensuite de chagrin.

.....

Les opéras-minutes créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele qui sont des œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique

épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instrument sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

CONDITIONS :

- TECHNIQUES : ce spectacle ne nécessite aucun moyen technique particulier, mais si le spectacle n'est pas joué en salle, s'assurer de la qualité d'écoute et du jeu en définissant un périmètre distinct pour la performance.

- CONDITIONS FINANCIÈRES : 3 représentations sur une journée : 3900 € H.T. (le tarif comprend les transports, hébergements et repas).

CONTACT DIFFUSION : Jean-Christophe Beckaert 0630825039

CONTACT MÉDIATION : Astrid Stock 0675565581