



Didon et Enée D'après l'opéra de Henry Purcell

Âge : dès 10 ans

Durée du spectacle : 35 min

Mise en scène et adaptation : Edouard Signolet ;

Arrangements musicaux : Ludovic Leleu ;

Avec : Kate Combault (soprano), Elisa Doughty (soprano), Amandine Dewasmes ou Elsa Tauveron (comédienne), Ludovic Leleu (guitare électrique) ;

Production : Cie opéra 3.

CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com

La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille

RÉSUMÉ

La Reine Didon est amoureuse d'Enée, mais elle hésite à faire connaître son sentiment pour des raisons politiques. Sous les encouragements de sa confidente Belinda, Didon finit par avouer son amour, partagé par Enée. La reine des sorcières, qui déteste Didon, souhaite provoquer la chute de cette dernière, et concocte un plan à cette fin. Enée tombe dans son piège et annonce que les dieux l'appellent à partir pour construire un royaume en Italie. Didon a le coeur brisé. Enée propose de rester, au risque de provoquer la colère des dieux, mais Didon le pousse à repartir, mourant ensuite de chagrin.

L'ADAPTATION

L'adaptation de l'oeuvre de Purcell effectuée par Edouard Signolet est un savoureux mélange entre le semi-opéra à l'anglaise et le théâtre élisabéthain. Dans cette réécriture, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par une comédienne-récitante qui donne corps et chair à cette tragédie lyrique, sorte de crieuse public, c'est elle qui permet aux spectateurs de pénétrer dans l'histoire par son récit, par sa voix, par son corps. Cette histoire, entièrement contée en français, permet aux jeunes spectateurs de rencontrer de façon littéraire une oeuvre mythologique et lyrique.

La récitante, c'est aussi la bonimenteuse, celle qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteuses, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles de cet opéra, ils sont à la fois solistes et choristes. Cette distribution à double entrée, est une virtuosité interprétative de la part des chanteuses qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'elles incarnent. Procédé ludique, burlesque et virtuose, il donne à voir théâtralement une nouvelle dimension dans l'interprétation de l'opéra en brisant certains codes de jeu opératique souvent très établis. Un procédé scénographique épuré est mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs. C'est avant tout une volonté de rendre l'opéra démocratique et de briser cet élitisme qui souvent nuit à l'image de cet art très généreux. D'un point de vue esthétique, cette volonté d'épuration (pupitres et costumes de concert) rétablit les codes initiaux du concert récital classique, le spectateur pense qu'il va assister à quelque chose de connu, mais dès que la musique se met en marche les codes se brisent les uns après les autres. La comédienne harangue la foule, les chanteurs deviennent le décor bruité (forêt, tempête, apparitions magiques ...) de ce conte imaginaire à l'image de l'esthétique du groupe anglais Monty Python, mais elles sont aussi une parodie de chœur antique augmentant ainsi le récit de la comédienne. C'est donc un spectacle lyrique dans lequel les interprètes s'engagent totalement ; ils sont la voix, le corps et le décor de conte lyrique et théâtral.





LA TRANSCRIPTION POUR GUITARE

Avec cet arrangement moderne de l'oeuvre de Purcell, il y a une véritable intention de donner un souffle «rock'n'roll» à la partition. Nous ne cherchons pas à trahir mais, à décaler l'oeuvre originale. Les voix lyriques sont au centre de tout et la guitare électrique est l'élément accompagnateur mais aussi l'élément perturbateur. Le but est de réinterpréter une oeuvre du 17ème siècle qui est elle-même la réappropriation par Purcell d'éléments plus anciens. La musique baroque euphorique (au sens étymologique où elle porte) est une musique qui ne cherche pas systématiquement son niveau suprême (la « grande musique »), c'est donc un univers meuble où l'ensemble des possibles est envisageable. Ainsi les incursions plus «rock'n'roll», les anachronismes musicaux, les citations d'autres oeuvres de Purcell « King Arthur » sont tout à fait possibles dans cet univers minimaliste où tout est ouvert. L'accompagnement est réduit à son squelette laissant ainsi exploser la voix. La partition de Purcell possédant initialement une orchestration réduite, se prête parfaitement à cet exercice.

LES OPÉRAS MINUTES

Cette création reste dans la droite ligne de nos adaptations courtes de grandes oeuvres du répertoire lyrique jouées en rue aussi bien qu'en salle, pour le jeune ou le tout public. Des miniatures lyriques donc, avec un instrument et trois chanteurs comédiens, et d'une durée d'une trentaine de minutes grâce auxquelles La Clef des Chants poursuit son travail de partage avec son public le grand répertoire d'opéra dans des formes mobiles et accessibles.

La grande proximité avec les artistes rendue possible grâce au petit format apporte une expérience unique, tant pour les plus novices que les connaisseurs.

BIOGRAPHIES

Edouard Signolet : conception/mise en scène

Edouard Signolet a un parcours pluriel entre théâtre, opéra, musique classique et écriture. Il fait tôt le choix du jeune public en débutant à Théâtre Ouvert, CDN de création contemporaine, avec la mise en scène du *Vélo* et *Pourrie*, deux textes jeunes publics de l'auteure suédoise Sofia Freden. Pour l'opéra, il effectue une réduction de la *Cenerentola* de Rossini, de *La Flûte Enchantée* de Mozart, de *Didon et Enée* de Purcell et de *Carmen* de Bizet à destination des enfants et des adolescents. En 2007, il conçoit les concerts pédagogiques de l'Orchestre Les siècles et travaille pendant 7 ans en collaboration avec François-Xavier Roth et Pierre Charvet. Il travaille, également, pour la promotion et la vulgarisation de la musique (du baroque au contemporain), aux côtés de l'Orchestre Régional d'Avignon Provence, le CNSMDP, l'OFJ, l'ensemble Philidor, l'Ensemble Intercontemporain et l'Ensemble Multilatéral dans des salles telles que le Théâtre du Châtelet, la salle Pleyel, la Philharmonie de Paris... Récemment il a mis en scène *Le Petit Duc* de Lecoq pour l'ensemble Les Frivolités Parisienne en collaboration avec l'Opéra de Reims.

LA CLEF DES CHANTS DÉCENTRALISATION LYRIQUE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE DIRECTION JULIEN CHAMPIONNET

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses vingt et une années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des «compagnons» de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de «penser» le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com

