

LA FLÛTE ENCHANTÉE

d'après l'œuvre de de Wolfgang Amadeus Mozart

Saison : 2022/2023, 2023/2024 et 2024/2025

Âge : dès 7 ans

Durée du spectacle : 35 min

Mise en scène et adaptation : Edouard Signolet ; **Arrangements musicaux :** Pierre Cussac ; **Avec :** Ainhoa Zuazua, (soprano), Mathieu Dubroca (baryton), Nicolas Gaudart (comédien), Pierre Cussac (accordéon) ; **Production :** Compagnie Opéra.3.

.....
Composé par Mozart peu de temps avant sa mort, *La flûte enchantée* est sans doute le plus populaire de ses opéras. Inspiré d'un conte oriental, cette œuvre magique et féérique est aussi le récit d'une initiation. *La flûte enchantée* est l'histoire des aventures du prince Tamino qui, accompagné de l'oiseleur peureux Papageno, veut délivrer la jeune Pamina, fille de la Reine de la nuit, enlevée par le mage Sarastro. Après de multiples épreuves, Tamino pourra enfin rejoindre la jeune femme dont il est tombé amoureux.

.....
Les opéras minutes créés par Edouard Signolet s'inscrivent dans la tradition des Singspiele qui sont des œuvres théâtrales parlées et chantées, proches de l'opéra-comique français. Dans ces réécritures, les rôles parlés sont pris en charges intégralement par un(e) comédien(ne)-récitant(e) qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieu(r)se public, c'est elle/lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans la fiction opératique par son récit, par sa voix, par son corps. La(e) récitant(e) c'est aussi la(e) bonimenteur(se), celle/celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles d'une œuvre du grand répertoire. Cette distribution volontairement réduite, représente une véritable virtuosité interprétative de la part des chanteurs qui, à vue, se transforment corporellement pour donner vie à chaque personnage qu'ils incarnent. Un procédé scénographique épuré et un accompagnement musical réduit à un seul instru-

ment sont mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs.

CONDITIONS :

- **TECHNIQUES :** ce spectacle ne nécessite aucun moyen technique particulier, mais si le spectacle n'est pas joué en salle, s'assurer de la qualité d'écoute et du jeu en définissant un périmètre distinct pour la performance.

- **FINANCIÈRES :** 3 représentations sur une journée : 3900 € H.T. (le tarif comprend les transports, hébergements et repas).

CONTACT DIFFUSION : Jean-Christophe Beckaert 0630825039

CONTACT MÉDIATION : Astrid Stock 0675565581