



Dispositif Forêt

Opéra théâtre d'objet

Âge : de 12 mois à 6 ans

Durée du spectacle : 30 min

Création originale : Sandrine Le Brun ; **Mise en scène :** Christophe Roche ;

Composition musicale : Jean-Pierre Caporossi ; **Textes/poésies :** Tom Sénon, Sandrine Le Brun ; **Scénographie :** Dominique Sénon ; **Création objets :** Patrick Sapin ; **Costumes :** Anne-Laure Futin ; **Création lumière :** Magali Larché ; **Regard extérieur (manipulation d'objets) :** Christophe Roche ; **Oreille extérieur :** Marie-Hélène Ruscher ;

Avec : Sandrine Le Brun (chanteuse lyrique/comédienne) ; Magali Larché (comédienne de l'ombre/régisseuse plateau) ;

Production : Cie Une Autre Carmen ; **Co-production :** La Clef des Chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France, ChâteauRouge/Annemasse, Le Quai des Arts/Rumilly, La Communauté de Communes du Lac d'Aiguebelle/Nances ;

.....
CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com

La Clef des Chants - 54 Bd de la Liberté, 59000 Lille

RÉSUMÉ

Notre forêt est comme un cabinet de curiosités où nous vous invitons à des non-événements tragi-comiques de la vie de quelques-uns de ses habitants. C'est une mécanique bien fragile où le temps est distordu, où un petit rien devient une épopée poétique et surréaliste. C'est un théâtre d'objets étranges où vous reconnaîtrez peut-être une araignée-mante religieuse, un bousier glouton, une famille de muresaines endeuillées, un coucou parasite ! Ici, la voix lyrique donnera un contrechant des plus inattendu. Bienvenue dans notre forêt singulière !

NOTE D'INTENTION

Vous êtes-vous déjà promené dans la forêt avec un enfant ? Observez-le... Il court dans tous les sens, pousse des petits cris et d'un seul coup s'arrête net. Il vient de voir un « truc ». Il s'accroupit. Il a trouvé un trésor. Mais il n'y a que lui qui le sait ! Un monde s'est ouvert sous son regard attentif. Un gland, une feuille, un caillou, de la mousse, une fleur, un bousier. Il observe, bouscule, titille, sent, goûte, écrase. Il prend une brindille qui devient une baguette magique. Ce petit monde du ras du sol devient son terrain de jeu et d'émerveillement. Il en est le maître suprême. Poète, despote, joueur, découvreur. Comme cet enfant curieux, je m'imagine au ras du sol. Mon espace d'exploration n'est pas plus grand que mon champ de vision : 3m2. Et ça foisonne, ça vit, ça s'agite : là, une famille de champignons qui se chamaillent, puis une bestiole gloutonne et envahissante, un coucou, une mouche parasites. Une famille de petits loups endeuillés, le soir venu, une araignée élégante pointe son nez... J'imagine ce spectacle comme un dispositif visuel et sonore, poétique et plastique dont le thème principal est la FORÊT et ses habitants, une plongée dans le monde. Cette proposition s'inspire de la période élégante et foisonnante du début du XXème siècle, entre la mélodie française et la poésie dadaïste. Francis Poulenc, Gabriel Fauré, Claude Debussy, Erik Satie, sont des sources d'inspiration pour Jean Pierre Caporossi qui compose la musique. Tout comme Paul Eduard, Robert Desnos ou Guillaume Apollinaire me guident ainsi que Tom Sénon à l'écriture des textes. Christophe Roche est l'oeil et le chef d'orchestre de ce théâtre d'objets, où les créatures chimériques (mi objet-mi marionnettes) créées par Patrick Sapin, prennent forme et vie grâce à la manipulation de Magali Larché et moi-même. La présence de la voix lyrique donne ici un contre chant décalé, elle raconte la vie de cette forêt !





Oser la voix lyrique pour le très jeune public fait partie de notre savoir-faire depuis une dizaine d'années. Nous avons à coeur de faire découvrir, entendre cet art de la voix : sa puissance, ses couleurs, son intensité. Ce public particulier (entre 0 et 6 ans) est un public qui se déplace en famille, c'est l'occasion de partager du nouveau, de vivre une expérience de l'art lyrique, de s'émouvoir, de rire, d'écouter ensemble. Un CD des mélodies du spectacle est en cours de réalisation. Il pourra être donné en amont du spectacle pour une préparation des enfants. Mais il sera aussi une trace du spectacle, un enregistrement de mélodies françaises contemporaines à écouter pour le plaisir sans avoir vu le spectacle. L'écriture de cet album pour les tout-petits se fait en même temps que l'écriture du spectacle.

Sandrine Le Brun



BIOGRAPHIES

Sandrine Le Brun responsable artistique de la Cie Une Autre Carmen, chanteuse lyrique et comédienne : la couleur prend très tôt du sens dans son univers créatif : couleur/peinture, couleur/vocale. Elle commence par des études aux beaux-arts de Valence, et poursuit dans le dessin animé dans les studios Vit'Anime (Décors, animation, Cheking). En 1990, elle débute le chant lyrique et obtient son prix à l'unanimité au Conservatoire Régional de Lyon en 1997. En 1995, elle obtient le rôle-titre de Ciboulette (*Mesdames de la Halle* de Offenbach) en participant au concours Franco-Allemand des jeunes musiciens. Un second prix de la mélodie contemporaine au concours international de chant de Mâcon en 1997 et 1999. Un premier prix du concours lyrique des jeux floraux de Moirans. De 2002 à 2008, elle est soliste dans le chœur départemental de Haute Savoie dirigé par Bernard Spizzi. Elle se tourne vers le théâtre musical, le jeu burlesque avec Amy Hatab. Elle rencontre le Roy Hart Théâtre avec Haïm Isaacs où elle explore la voix dans ses limites les plus osées. Elle se frotte au clown, à la voix du clown, à l'improvisation vocale avec Jean Tricot (*La fanfare à mains nues*), aux techniques de chants traditionnels (de Mongolie, du Tyrol...). Tantôt cantatrice avec l'ensemble de solistes « Regard vers l'est » où elle aborde un répertoire du 20ème siècle avec Chostakovitch, Stravinski... Ou reine pour le défilé de la Biennale de la danse à Lyon en 2018. Tantôt clown chanteur ou improvisatrice dans des spectacles musicaux ou des performances improvisées. Depuis plus de 20 ans elle chante, joue, peint dans divers spectacles tout public. Des compagnies de théâtre musical de la région Rhône Alpes lui proposent des rôles dans de nombreuses créations avec des tournées en France, Angleterre, Ecosse et Québec. Sa passion pour la voix l'entraîne sur des chemins de traverse, l'invite à une exploration plus vaste de ses possibilités vocales et corporelles. La voix et le corps deviennent ses instruments. Elle se compose une palette artistique riche qui lui permettra de proposer un univers lyrique où la fantaisie, la poésie, l'absurde et le quotidien sont ses ingrédients de recherche. Parallèlement, elle se forme en Art Thérapie de la voix et de l'expression scénique, puis à la sexo-analyse (Gestalt thérapie, psychanalyse, TCC). Ces formations lui donnent des outils pour comprendre les très jeunes enfants, ce qu'ils peuvent appréhender, entendre, leur capacité à comprendre, à intégrer. Leur émotivité à fleur de peaux. Elle anime régulièrement des formations autour du geste vocal : relation voix et corps en mouvement. C'est donc riche de toutes ces approches qu'elle crée et met en scène des spectacles d'opéra pour le très jeune public à partir de 1 an. Depuis 2012, elle a créé ROUGE avec 800 représentations, puis TOUT C'QUI TOMBE avec 150 représentations et Désordre & Dérangement, création 2018 avec déjà 200 représentations. En 2018, elle met en scène un opéra pour les tout petits : *L'opéra Minuscule* (Cie BE, Cie Une Petite voix m'a dit) avec l'opéra de Nice.

BIOGRAPHIES

Christophe Roche, metteur en scène : responsable artistique de la compagnie La Clinquaille, Christophe Roche a choisi de s'inscrire dans la continuité artistique de son parcours passé (Turak, Théâtre Mu, O'navio) tout en s'adressant au jeune, au très jeune public car il n'est jamais trop tôt pour ensemen- cer la poésie et faire naître le plaisir à partir de la fantaisie du quotidien. Pour donner vie à chacune de ses créations, il débusque la poésie cachée derrière toutes ces petites choses que l'on voit sans vraiment les regarder. En magicien des objets, ce dernier ravive la fantaisie contenue dans chaque détail, matière ou son du quotidien à travers des histoires douces portées par des univers visuels forts, des personnages uniques et terriblement attachants. Pour cela il n'hésite pas à se saisir de matériaux aussi divers que des galets comme dans *Petite histoire... improbable ?* Des caisses en bois dans *Ulysse ou encore du chocolat* dans *Papa est en bas*. En 2019, tandis que *Papa est en bas*, premier spectacle de la compagnie (créé en 2011) fêtera sa 400e représentation, la Clinquaille crée *POLAR*, cinquième spectacle de la compagnie après : *S'il pleut d'partout c'est que le ciel est plein de trous...* spectacle librement inspiré des poèmes de Louis Calaferte. *Z ou la fantasque mais véritable histoire du professeur Zhöpfermonstertanz* (2015) et *Chansons pour briser la coquille* (2017).

Jean-Pierre Caporossi compositeur, musicien : compositeur, pianiste et claviériste lyonnais, Jean-Pierre est également professeur de composition, d'arrangement et de claviers au Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique de Bourgogne et responsable de département à l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne. Ayant une formation initiale classique, puis ayant effectué un cursus Jazz au Conservatoire de Lyon (C.N.R. classe de Mario Stantchev), il s'est très vite intéressé à la M.A.O. et à l'écriture, ce qui lui a valu de nombreux projets en tant que compositeur et arrangeur, dont les chantiers de la création de l'Orchestre National de Lyon en 2007, 2009, 2012 et 2013. Il a également composé lors des biennales de la danse à Lyon en 1998, 2008, 2013, 2016 et 2018. Il a entre autre été musicien de la chanteuse « Karimouche » (tournée de l'Album « Emballage d'Origine » plus de 300 concerts de 2008-2014), du duo « Cap au Nord » dont il était membre (tournées 1999-2007) et de la chanteuse Sapho (tournée « Désaccord parfait » en 1992-1993). JP Caporossi a multiplié les scènes en France et à l'étranger : tournées en Europe, Israël, Algérie, Egypte, Maroc, Canada, U.S.A., scènes telle que l'Olympia (2008-2014), le New Morning, le Palais des Congrès de Marrakech, L'O.N.U. à New York, Taratata, Le Pont des Artistes sur France Inter ... Il a aussi participé à de nombreux projets pluridisciplinaires – ciné et BD concerts, danse, théâtre musical-Le dernier en date (BD Concert « le Tour de Valse ») est une révélation 2013 du festival «le Chainon Manquant» et totalise déjà plus de 160 représentations depuis 2016.





BIOGRAPHIES

Magali Larché création lumière et scénographie, manipulation et jeu : Magali a un parcours atypique. Initialement formée en administration de spectacles, elle ouvre rapidement ses champs d'actions à plusieurs domaines du spectacle, notamment à la régie lumière et au plateau, dans lesquelles elle se formera en 2006. Touche à tout, curieuse et inspirée, cela l'amène à collaborer sur des projets divers et variés mêlant régie et jeu théâtral. Parfois en tant qu'éclairagiste, d'autre fois en constructions de décors ou encore comme régisseuse-artiste, sa soif d'expériences humaines est sans limite ...

Aujourd'hui elle partage son temps avec plusieurs compagnies ou de structures ; de musique, de théâtre, de spectacles jeune public, de rue et de danse, entre créations et reprises, en lumière & plateau (Compagnie Yoann Bourgeois, Collectif A/R, Festival Alba la Romaine, Cie Une Autre Carmen...) et suit des tournées en France et à l'étranger.

Patrick Sapin plasticien : depuis la fin du siècle dernier, les objets peuplent l'univers de Patrick Sapin. De ce musicien-comédien-plasticien, on a pu voir de nombreux spectacles, expositions, performances et concerts où se croisent arts plastiques, musiques expérimentales, musiques de rue, théâtre, arts du cirque, danse, conte, cinéma, théâtre d'objet ... Cet artiste éclectique et pour le moins singulier porte, à sa manière, un regard critique, cocasse, humaniste et parfois abracadabrantesque sur notre vieux monde.

BIOGRAPHIES

Dominique Senon scénographe, construction décor, communication : artiste freelance, anticonformiste et discret, son parcours est atypique. Après une formation dans le dessin animé traditionnel en 1990, il travaille comme décorateur sur plusieurs séries du studio Animagination à Lausanne. Éclectique et autodidacte dans l'âme, il s'éloigne progressivement de l'animation et développe de solides compétences en graphisme et en infographie. Depuis 25 ans il est illustrateur et concepteur graphique à un niveau professionnel... mais il a également d'autres cordes à son arc. Sa créativité aime se frotter aux contraintes et aux défis techniques de la matière et c'est un bricoleur de génie, qui sait jongler avec presque tous les outils et matériaux pour réaliser des éléments de décors scéniques. Acier, bois, plexi-glas, fibre de verre, résine, boulons, vis, soudures, charnières et rivets pop lui permettent de donner corps à ses idées ou à celles d'un metteur en scène... Sculpteur pragmatique et exigeant, il veille toujours à rendre ses créations légères, robustes et pratiques à monter/démonter ! Il travaille avec : ToKa-ta Cie, Kalia Cie, Cie Théâtre Transformation, Cie Monsieur K, Cie Une Autre Carmen.



CIE UNE AUTRE CARMEN

Depuis 2012, les artistes et techniciens de la Cie Une Autre Carmen poursuivent leur réflexion autour du très jeune public. Sous l'impulsion de Sandrine le Brun, chanteuse lyrique et responsable artistique, les projets naissent : spectacles d'opéra, récitals en structures petites enfance, réflexion sur l'enfant spectateur, ateliers artistiques en lien avec les spectacles.

A travers ses créations, la Cie UNE AUTRE CARMEN s'interroge sur l'opéra qui fait partie de notre héritage culturel occidental (nous avons tous, petit ou grand eu une émotion-positive ou négative en entendant ces grandes voix puissantes) et propose une approche sensible, drôle et poétique du répertoire lyrique. Ses propositions artistiques ne font pas appel au sens, à la narration ordonnée, à une logique rassurante, mais plutôt à des performances autour d'un thème qui touche de près aussi bien le très jeune public que les adultes accompagnateurs. Le répertoire lyrique vient appuyer, déranger, souligner une situation de jeux. C'est une invitation à écouter, à partager ensemble un moment de spectacle vivant, à se laisser émouvoir et étonner par la voix. Le très jeune public (à partir de 12 mois) est un public vif et sans conditions. Les artistes de la Cie connaissent bien ce public qui souvent est déstabilisant ! Notre connaissance, notre observation, notre expérience de l'enfant en bas âge nous permet d'oser des spectacles décalés, d'oser le silence, le sensible, la puissance vocale, le calme, le déjanté. Nous nous appuyons toujours sur ce que vit l'enfant dans ses apprentissages de la vie. Nous l'embarquons dans un reflet de lui-même, de ses victoires, de ses échecs au quotidien, dans ses relations aux autres. Nous nous amusons de sa maladresse, des petits riens qui deviennent de grandes aventures pour lui. Nous observons et nous puisons l'inspiration à leur côté pour proposer un écho à leur monde.



LA CLEF DES CHANTS

DÉCENTRALISATION LYRIQUE

RÉGION HAUTS-DE-FRANCE

DIRECTION JULIEN CHAMPIONNET

La Clef des Chants offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des Chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des Chants a su initier et développer au fil de ses vingt et une années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des Chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com