



THE FAIRY QUEEN,

d'après le semi-opéra de Henry Purcell et les œuvres de Queen, Elton John et ABBA.

Âge : dès 10 ans

Durée : 40 minutes

Mise en scène et adaptation : Edouard Signolet ;

Arrangements musicaux : Mélie Fraise ;

Avec : Augustin Bouchacourt (comédien et chanteur), Elise Chauvin (soprano),
Mélie Fraise (claviers), Rémy Poulakis (ténor) ;

Production : la Clef des chants, Décentralisation Lyrique - Région Hauts-de-France.

Coproduction : le château d'Hardelot – Centre culturel de l'Entente cordiale (Cd62)

.....
CONTACT

Julien CHAMPIONNET, directeur et chargé de communication

T. 03 20 30 82 58 / 06 83 25 47 37 - relations.presse@laclefdeschants.com

RÉSUMÉ

La trame dramaturgique de l'ouvrage reprend en partie la comédie féerique « *le Songe d'une nuit d'été* » de Shakespeare où quatre jeunes amants Hermia, Lysandre, Helena et Dimitrius sont en quête d'un amour idéal. Ils le trouveront, après de nombreuses péripéties rencontrées durant une nuit, au cœur d'une forêt magique où se querellent, Titania, la reine des fées, et le jaloux Oberon, le roi des elfes. A l'aide d'un philtre, le lutin Puck, le valet d'Oberon, va semer le trouble, entre les couples de la pièce, avant que tout ne rentre dans l'ordre, et que triomphe l'amour véritable, fruit du respect et de la liberté de l'autre. La violoniste et chanteuse pop Mélie Fraisse s'attaque à la musique de Purcell armée de ses synthétiseurs. Elle va donner à la musique baroque une couleur résolument pop, acidulée et enchanteresse à l'univers de Shakespeare déjà empreint de magie . Les 3 acteurs chanteurs-acteurs de cette comédie féerique et lyrique constitueront eux le reste du groupe et joueront aussi tour à tour du pad électronique, du piano, du kazoo et ils donneront tous de la voix pour constituer un véritable «Pop Band». Queen, Elton John, ABBA côtoient Purcell pour former un objet psychédélique où se jouent les turpitudes de l'amour.

L'ADAPTATION

Ici l'adaptation prendra une forme d'une comédie lyrique, mêlant théâtre, opéra, pop et cabaret. Le théâtre se mêle à la musique, les musicalités de toutes époques et de tous styles vont se croiser, se mêler, Purcell, Haendel, The Mamas and the Papas, ABBA, et Queen pour un tour de chant enivrant, retraçant la comédie féerique de Shakespeare. Dans cette réécriture, les rôles parlés sont pris en charge intégralement par un comédien-récitant qui donne corps et chair à l'histoire, sorte de crieur public. C'est lui qui permet aux spectateurs de pénétrer dans l'histoire par son récit, par sa voix, par son corps. Cette histoire, entièrement contée en français, permet aux jeunes spectateurs de découvrir un grand mythe. Le récitant, c'est aussi le bonimenteur, celui qui introduit les numéros du cirque lyrique, les personnages et les voix. Les chanteurs, au nombre de deux, interprètent l'ensemble des rôles de cet opéra décalé. Procédé ludique, burlesque et virtuose, il donne à voir théâtralement une nouvelle dimension dans l'interprétation de l'opéra, en brisant certains codes du jeu opératique souvent très établis. Un procédé scénographique épuré est mis en place dans une volonté d'ouvrir le spectacle à tous types de lieux, intérieur et extérieur et par extension à tous types de spectateurs. C'est avant tout une volonté de rendre le spectacle musical démocratique. D'un point de vue esthétique, cette volonté d'épuration



Photo extraite du film « *Le Songe d'une nuit d'été* » de William Dieterle et Max Reinhardt, 1935



La Querelle d'Obéron et de Titania. Étude de Joseph Noel Paton (v. 1849).

LA TRANSCRIPTION POUR CLAVIERS

Avec ce mélange d'époques, du baroque au rock en passant par la pop, au cœur de ce spectacle, existe une véritable intention de donner un souffle « moderne » à l'opéra et de prouver que l'art lyrique est bel et bien vivant. Si les voix lyriques y sont centrales, les claviers électroniques de Mélie Fraise sont quant à eux les éléments accompagnateurs et perturbateurs. Le but est non seulement de réinterpréter une œuvre du XVII^e siècle pour la mettre au goût du jour, mais aussi de réinterpréter des œuvres modernes avec une technique vocale lyrique, prouvant ainsi, en décloisonnant les styles, que tout est perméable. C'est donc un univers meuble où l'ensemble des possibles est envisageable. Ainsi, les incursions plus « rock'n'roll » et les anachronismes musicaux, sont tout à fait possibles dans cet univers minimaliste où tout est ouvert. L'accompagnement est réduit à son squelette laissant ainsi exploser la voix.

LES OPÉRAS-MINUTES

Cette nouvelle création reste dans la droite ligne de nos adaptations courtes de grandes œuvres du répertoire lyrique jouées en rue aussi bien qu'en salle, pour le jeune ou le tout public. La grande proximité avec les artistes rendue possible grâce au petit format apporte une expérience unique, tant pour les plus novices que les connaisseurs. La Clef des Chants poursuit ainsi son travail de partage avec son public du grand répertoire autour du chant dans des formes mobiles et accessibles.

ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

Dans le cadre de sa mission de développement de l'art lyrique, La Clef des chants propose autour de ses productions un ensemble d'actions culturelles et pédagogiques à destination d'un large public. En apportant les premières clefs de lecture à cette discipline, nous faisons en sorte de réduire la distance entre les œuvres et notre public. Cette démarche volontariste vise à briser certains préjugés dont souffre encore trop souvent l'art lyrique et à le rendre toujours plus accessible. Les ateliers de sensibilisation sont intégralement financés par la Clef des chants et sont réalisés pour toutes les structures de la Région qui en font la demande (établissements scolaires, conservatoires, associations, maisons de quartiers, établissements publics de santé mentale...). Outre la présentation de l'œuvre dans sa dimension musicale et historique, différentes pistes de découverte du processus de création et des métiers du spectacle vivant sont également proposées, selon la nature des publics, des spectacles et des lieux d'accueil : répétitions publiques, visites d'espaces de représentation et de leurs coulisses, temps de rencontres avec les équipes artistiques et techniques... La Clef des chants répond également à des demandes pédagogiques plus spécifiques. Une approche plus approfondie de l'art lyrique peut être envisagée notamment à travers l'analyse musicale d'une œuvre ou une pratique vocale en ateliers. Enfin, l'association peut vous accompagner dans l'élaboration, la coordination et le suivi de projets artistiques et culturels participatifs et autonomes, pensés sur un temps plus long. Encadrés par des artistes professionnels, ces ateliers permettent aux participants de devenir les acteurs d'une démarche de création et d'interprétation : création d'opéra, opérette, comédie musicale... La Clef des chants cherche avant tout à répondre au plus près aux attentes de ses partenaires et toutes les actions pédagogiques sont pensées en concertation avec les acteurs du projet. N'hésitez donc pas à prendre directement contact avec nous pour en savoir plus.

Contact : Astrid Stock, chargée de mission pédagogique
mission.pedagogique@laclefdeschants.com

POUR ALLER PLUS LOIN

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/samedi-a-l-opera/henry-purcell-the-fairy-queen-par-les-arts-florissants-9743773>

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/le-concert-de-20h/the-fairy-queen-de-henry-purcell-au-festival-de-beaune-par-paul-mc-creesh-et-les-gabrieli-consort-and-players-6743288>

LA CLEF DES CHANTS DÉCENTRALISATION LYRIQUE RÉGION HAUTS-DE-FRANCE DIRECTION JULIEN CHAMPIONNET

La Clef des chants, laboratoire d'exploration lyrique, offre un nouveau type de rapport à l'art lyrique pour lui donner droit de cité auprès d'un large public parfois éloigné des Maisons d'Opéra. Son projet artistique, autant atypique qu'inédit, couvre de multiples champs d'actions : la production d'œuvres lyriques accompagnée de résidences de création, la diffusion de spectacles en Région Hauts-de-France et la sensibilisation de nouveaux publics.

Dans un souci de revivifier une offre de proximité, chaque nouvelle saison artistique propose un large éventail de genres et de formes allant de l'opérette à l'opéra contemporain en passant par l'opéra baroque, le théâtre musical ou encore l'opéra de rue. Maître d'œuvre dans le montage d'événements d'envergure, la Clef des chants porte également une attention particulière aux formats plus intimistes afin d'aller au plus près des publics, là où ils se trouvent.

Ainsi, la Clef des chants a su initier et développer au fil de ses vingt-quatre années d'existence un véritable réseau de diffusion qui compte opéras, scènes nationales, théâtres municipaux et salles des fêtes mais également des espaces plus inattendus tels que cafés, tramways, sites de production industriels ou espaces urbains.

Au-delà de la confiance renouvelée des « compagnons » de la première heure, chaque nouvelle aventure compte de nouveaux partenaires artistiques, producteurs et diffuseurs partageant l'ambition commune de « penser » le lyrique autrement.

La Clef des chants reçoit le soutien de la Région des Hauts-de-France, du Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Hauts-de-France et l'aide des Départements du Nord et du Pas-de-Calais.

www.laclefdeschants.com